



# ROUGE BOMBYX



présente

## « Polichinelle contre-attaque ! »

Spectacle de marionnettes à gaine pour tout public





**« Polichinelle, le fameux, l'immortel fou, le farceur polissonnique se retrouve encore et encore face à ses adversaires de toujours : le bourreau, le banquier, la Mort, le Diable ! Poli va se retrousser les manches pour s'occuper de leurs cas & si il faut en venir aux mains : bah ... ça va péter ! »**

Spectacle en rue, d'une quarantaine de minutes

Construction, écriture, jeu : Cristof Hanon & Sandra Nourry

Regards : Gilles Debenat

Production : Cie Rouge Bombyx



## Polichinelle ?



*Polichinelle / Buttes-Chaumont / Musée Gadagne*

Pulcinella est né il y a plus de quatre-cents ans dans les rues de Naples. Il permettait déjà d'exorciser, par sa verve, sa bêtise, son courage, ses frasques, toutes les peurs.

Puis il migra et devint « Polichinelle » en France, « Punch » en Angleterre, « Don Cristobal » en Espagne, « Kasperl » en Allemagne « Petrouchka » en Russie... Il existe aussi d'autres cousins de ce fou farceur au Brésil, en Turquie, en Grèce ...



*Le Guaratelle de Pulcinella / Gianluca Di Matteo*

### « NOTRE » POLICHINELLE :

Polichinelle est un personnage difforme, bossu, et subversif qui s'attaque à toutes formes de hiérarchie, de pouvoir et de contrainte.

Il fait tout ce qu'on ne peut pas faire.

Et parce que c'est une marionnette, son pouvoir est d'autant plus grand et la transgression peut aller plus loin.

Polichinelle est un bouffon.

Pour moi, un bouffon est un personnage qui vient d'ailleurs, un personnage en marge et c'est parce qu'il est en marge qu'il peut observer le monde et s'en moquer !

*« les sociétés confient aux créatures de frontière leurs désirs cachés »*

**En effet : Polichinelle tue le financier Véreux, tue le Diable, tue la Mort !**



Nous aimons ce qu'en dit Gustave Kahn, en 1906, dans la préface à sa pièce « Polichinelle » :

« (...)e secret de ses triomphes, c'est qu'il est fort, qu'il tape bien, qu'il se décide tout de suite à frapper. **Il va dans la vie comme la boule du jeu de quilles**, en abattant tout, et les enfants s'amuse toujours à voir tomber les quilles, et même les gens. Une chute provoque chez la plupart des humains un éclat de rire ; après ils réfléchissent, ils s'empresse pour frictionner la victime et lui demander si elle n'a pas eu de fracture ; mais avant, ils ont ri ; ne fut-ce qu'un millième de seconde, l'homme qui tombe leur a paru comique, irrésistiblement.

C'est ce sentiment de joie devant le malheur d'autrui que Polichinelle exploite ; c'est le secret de sa formation, de sa vie, de son mythe. On y ajoute (...) l'instinct non point de justice, mais de représailles et cela, non plus, n'était pas fait pour éloigner de lui sa petite clientèle. Le pardon des injures n'est pas inscrit dans l'âme humaine, il s'apprend. **L'enfant contient en germe toutes les colères et tous les coups de poing ; l'éducation le désarme, peu à peu, et la crainte ; il voit dans Polichinelle un enfant gâté auquel rien ne résiste, et il acclame Polichinelle comme les soldats applaudiraient à un Roland de tragédie, et les sages à un Socrate de poème. »**

Et comme il y a beaucoup de grandes personnes qui restent de grands enfants, Polichinelle est pour beaucoup de gens, ce miroir de vices et de vertus que tend le théâtre, de là son succès, de là sa gloire et sa valeur, puisqu'il exprime bien, à la fois schématiquement et complètement, en détails et en symbole, ce que serait l'humanité sans l'incessant travail de la pensée apaisante et les progrès de la solidarité.

Cristof Hanon



Notre castelet pour « Polichinelle contre-attaque ! » avant peintures





## **Cristof HANON ( écriture, construction, jeu)**

Il découvre la marionnette avec Josette Malon, au Havre, en 1992, il fonce ensuite aux Beaux-Arts, sera élève en art dramatique au Conservatoire de Rouen puis diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de **Charleville-Mézières** en 2002.

Marionnettiste/comédien et metteur en scène dans plusieurs spectacles et projets de **Drolatic Industry** (marionnettes) qu'il co-fonde à la sortie de l'ESNAM. Il tourne toujours plusieurs spectacles avec cette équipe.

Marionnettiste et constructeur pour Jean-Pierre Lescot, Pseudonymo, Acid Kostik...Et à la mise en scène de divers projets : *Hubloscope*, textes de Serge Valletti ; *Les Voilà Voilà* (chansons jeune public); *La Taknaw Parade* (parade de rue à Redon)...

Il assure la direction artistique de spectacles de rue en collaboration avec des artistes et le chantier d'insertion *Lever le Rideau* à Redon.

Également interprète, musicien, technicien avec la Compagnie **Pied En Sol** (danse de rue) dans plusieurs créations de 2003 à 2007.

Comédien pour la compagnie **Le Temps qu'il faut** – P.Y. Chapalain, *Le Secret* en 2018.

Comédien-marionnettiste avec la compagnie **Trois Six Trente** depuis 2011, la dernière création *Alors Carcasse* a été créée en septembre 2019 au FMTM de Charleville-Mézières.

Marionnettiste avec le **Théâtre du Mouvement/ Claire Heggen** – création au FMTM 2021

Il crée en 2010 avec Sandra Nourry, la compagnie **Rouge Bombyx**, où il y est marionnettiste, comédien, et compose les musiques des spectacles en salle et en rue, y anime des stages autour de techniques de jeu et de manipulation de marionnettes auprès de publics enfants et adultes. (*Le Canal théâtre* de Redon, *la Paillette* à Rennes, *Studio Théâtre* de Vitry, *Le Tas de sable* à Amiens...)



*Les Marionnettes de « Polichinelle contre-attaque ! »*



## **Sandra NOURRY**

### **( écriture, construction, jeu)**

Après une école de cinéma et une formation en régie lumière au CFPTS de Bagnolet, Sandra suit un cursus en arts appliqués au Greta de l'école Boule.

Elle travaille parallèlement en accueil lumière (Opéras Bastille, Théâtre de la Madeleine, Casino de Paris, théâtre du Ranelagh, Parc de la Vilette, Trianon, Sylvia Monfort, Pépinière Opéra) et en fabrication d'accessoires (Robert Hossein au Palais des sports, Opéra de Rennes). Arrivée en Bretagne en 2001, elle continue d'explorer l'univers de la création artistique en travaillant autant pour des festivals , pour des salles, qu'en tournée (Gospel Voices, Rokia Traoré, Makida Palabre, les Voilà Voilà, Casus Délires...)

Elle a en charge la création lumière de nombreux spectacles et est investie dans le processus créatif au coeur des différentes équipes artistiques.

Sandra se forme en marionnette au CFPTS en 2010, et auprès de François Lazaro et Philippe Rodriguez-Jorda lors de stages longue durée.

En 2010, elle crée et co-dirige avec Christophe Hanon la compagnie Rouge Bombyx, qui travaille autour de la marionnette et du théâtre d'objets et met en scène les différents spectacles de la compagnie (*Le Coriolan, Classic mini, L'Insomnieux, 4ème étage porte gauche, la Gourmande*). La compagnie est en Résidence mission de 2014 à 2016 (Ille et Vilaine) et développe des ateliers auprès des habitants (*les petits chez soi*) et des installations plastiques sont mises en place dans les espaces d'accueil public dans des théâtres (Le Canal à Redon et la Paillette à Rennes).